

岩波ホール発

白石加代子「百物語」

—— 夢枕獏「ちょうちんが割れた話」 筒井康隆「如菩薩団」 半村良「箆笥」 和田誠「おさる日記」 ——

アンコール公演 第三弾

構成・演出 | 鴨下信一

出演 | 白石加代子

箆笥の上の白石さんが、体をゆらすと、どんどん縮んでいって、あっという間に老婆になっているの！

2022年1月18日(火) 19:00開演
釧路市生涯学習センター・大ホール

九十九話を語り終えて、当初は肩の荷がおりて、
すっきりしたのだけれど、時を経て次第に、
まるで愛を失ったかのような想いに襲われたの。

(本人談)

そしてアンコール公演が始まった。
今回は三回目、伝説の第一夜と「おさる日記」。
あんなにも愛された「百物語」はここから始まった。

岩波ホール発

白石加代子「百物語」

アンコール公演 第三弾

—— 夢枕獏「ちょうちんが割れた話」 筒井康隆「如菩薩団」 半村良「箆笥」 和田誠「おさる日記」 ——

構成・演出 | 鴨下信一 出演 | 白石加代子

「とにかく、私、女が好きなのよ。馬鹿な女、かわいい女、色っぽい女、とにかく女なら何でもいい。

女は全部許しちゃうという感じ。そういう意味で、「如菩薩団」が好きなの」

「『箆笥』は、一番ゆるぎのない作品。何が好きだったかというと、能登弁。方言で体が喜ぶたちなの。

方言が入っていたりするとなぜかよくわからないけれど、幸せな気持ちになるの」

白石加代子



笑わせておいて、ほろりというのはあるけれど、怖がら
せておいて笑わせるというのは、目にうろこが飛び込
んだ思いでした。

夢枕獏

わたしは頭の中で白石さんが舞台上でやってらっしゃるのは、文字として、文章として一行
一行頭の中に浮かぶのですが、一行ごとにお客さんが笑うという、このような朗読
劇はもう、前代未聞っていいと思います。

筒井康隆

照明 | 阿部康子 音響 | 清水麻理子 衣装 | 池田洋子、江幡洋子 髪結 | 笹部純、柴崎尚子 演出助手 | 平井由紀 舞台監督 | 伊藤満
宣伝美術 | チャーハン・ラモーン 広報 | 横島多美枝 制作 | 新堂猛、前川雅尚
協力 | 一般社団法人舞台芸術共同企画、白石加代子事務所、hairmake Pure、株式会社スタジオオーデュボン
プロデューサー | 笹部博司 企画・製作 | 株式会社メジャーリーグ

「シアターネットかんげき」共同開催事業

2022年 1月18日(火) 18:00開場 19:00開演

釧路市生涯学習センター・大ホール

釧路市幣舞町 4-28

※未就学児の入場はできません

※購入以後のチケットの交換・返金・再発行はお断りします

※車椅子席はコーチャンフォー釧路文化ホールでお買い求めください

主催 | 北海道新聞社、一般財団法人釧路市民文化振興財団、一般社団法人舞台芸術共同企画

共催 | 釧路市教育委員会

特別協力 | 北海道文化放送

後援 | 釧路演劇協議会、釧路新聞社

全席指定 5,000円(税込)

11月11日(土) 10:00発売

コーチャンフォー釧路文化ホール(釧路市民文化会館)
釧路市生涯学習センター
コーチャンフォー釧路店
MOOガイド

<お客様へのお願い>

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、ご来場の際は以下の点にご協力ください

- お名前、ご連絡先の確認
- マスク着用、手指の消毒の徹底
- 発熱、咳、だるさなどの症状がある場合は来場をご遠慮ください

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

お問い合わせ コーチャンフォー釧路文化ホール(釧路市民文化会館) ☎0154-24-5005